



Apéro-Concert

PRÉSENTATION

du

Cercle des amis des Concerts de midi

Rejoignez le Cercle et devenez acteur de la vie musicale !



Avec la pianiste Coralie Karpus
Dimanche 28 septembre 17h00

Auditorium Espace International 7 quai Chateaubriand

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- **Sonate pour piano n°11 en la majeur**

Composée probablement à Vienne entre 1781 et 1783, la Sonate K. 331 est l'une des plus célèbres de Mozart, notamment grâce à son dernier mouvement, l'« Alla turca ». Mais son originalité réside déjà dans son premier mouvement, qui ne suit pas la traditionnelle forme sonate. Intitulé *Andante grazioso*, ce premier mouvement se présente comme un thème suivi de six variations. Le thème, d'une grande simplicité et d'une élégance toute vocale, sert de point de départ à un parcours expressif où chaque variation en renouvelle la couleur : ornements délicats, rythmes dansants, textures plus brillantes, et même une incursion dramatique en la mineur, avant de retrouver la lumière initiale.

Frédéric Chopin (1810-1849)

- **Impromptu n°1 opus 29**

L'« impromptu » est une forme libre, qui évoque l'art de l'improvisation ; Chopin y déploie une écriture pianistique d'une élégance aérienne. L'Impromptu n°1 en la bémol majeur op 29 de Frédéric Chopin fut composé en 1837 et publié la même année. Il est d'un style musical très sophistiqué et difficile d'interprétation selon beaucoup de pianistes. L'indication est *Allegro assai, quasi presto*. L'Impromptu est en trois parties : une gracieuse vague de triolets, comme un mouvement perpétuel, débute et accompagne la pièce. L'épisode central, plus noble et expressif, module en fa mineur, c'est le cœur poétique de l'œuvre. Enfin, la ré-exposition de la première partie amenée par un enchaînement de trilles nous ramène à la légèreté brillante du début de la pièce. L'impromptu s'achève sur trois accords *pianissimo*, la musique s'évanouissant dans l'air...

Dans le roman *Trilby* de George du Maurier, le personnage éponyme, une chanteuse qui ne peut s'accomplir que sous hypnose, interprète l'*Impromptu en la bémol majeur* comme vocalise sans parole pour clore son concert.

Franz Schubert (1797-1828)

- **Mélodie hongroise en si mineur, D. 817**

Composée en 1824 lors du séjour de Schubert chez les Esterházy, la *Mélodie hongroise* existe d'abord sous la forme du *Divertissement à la hongroise* pour piano à quatre mains. Elle s'inspire de tournures mélodiques et rythmiques hongroises que le compositeur avait pu entendre sur place. Une version pour piano seul, publiée plus tard, est aujourd'hui la plus fréquemment jouée.

Béla Bartók

- ***Evening in Transylvania (Este a székelyeknél)***

Composée en 1908 dans le recueil des *Ten Easy Pieces* (Tíz könnyű zongoradarab), cette miniature s'inspire d'un chant populaire recueilli par Bartók en Transylvanie. La mélodie, simple et expressive, est soutenue par un accompagnement dépouillé qui lui confère une atmosphère à la fois intime et contemplative. Bien qu'issue d'un recueil pédagogique (*Ten Easy Pieces*), cette miniature dépasse de loin son rôle d'« étude facile » : c'est un véritable poème sonore, condensant l'art de Bartók pour marier tradition populaire et écriture savante.

Rejoignez le Cercle et vivez la musique autrement !

Vous aimez la musique ? Vous souhaitez encourager une programmation vivante, audacieuse et accessible à toutes et tous ? Devenez membre du **Cercle des Amis des Concerts de Midi** et participez activement à la vie de nos concerts, tout en bénéficiant d'avantages exclusifs.

En tant que mécène, votre don vous donne accès à des expériences privilégiées, en fonction de votre niveau de soutien :

- **Dès 1€**

Mention de votre nom sur notre site Internet

- **30€**

Mention de votre nom sur notre site Internet

Revoir nos avant-concerts en ligne, à votre convenance

- **50€**

Mention de votre nom sur notre site Internet

Revoir nos avant-concerts en ligne, à votre convenance

Assister à des répétitions de nos musiciens

Invitation à notre galette des rois en compagnie des musiciens du Trio Arnold

- **100€**

Mention de votre nom sur notre site Internet

Revoir nos avant-concerts en ligne, à votre convenance

Assister à des répétitions de nos musiciens

Invitation à notre galette des rois en compagnie des musiciens du Trio Arnold

Bénéficier d'une invitation à nos concerts pour la saison

- **150€**

Mention de votre nom sur notre site Internet

Revoir nos avant-concerts en ligne, à votre convenance

Assister à des répétitions de nos musiciens

Invitation à notre galette des rois en compagnie des musiciens du Trio Arnold

Bénéficier de 2 invitations à nos concerts pour la saison

- **300€**

Mention de votre nom sur notre site Internet

Revoir nos avant-concerts en ligne, à votre convenance

Assister à des répétitions de nos musiciens

Invitation à notre galette des rois en compagnie des musiciens du Trio Arnold

Bénéficier de 3 invitations à nos concerts pour la saison

LES MUSICIENS

Retrouvez la biographie de Coralie Karpus
en scannant ce QR code



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DES CONCERTS DE MIDI

« Le piano de 1 à 4 mains »

David Bismuth & Maxime Zecchini

Deux pianistes d'exception nous offrent toutes les possibilités de manier un clavier avec 1, 2, 3 et 4 mains. Un programme festif et original pour commencer cette saison.

Samedi 11 octobre 18h – Avant-concert à 17h00
Dimanche 12 octobre 11h30 – Avant-concert à 10h30
Lundi 13 octobre 12h30 – Avant-concert à 11h30
Mardi 14 octobre 12h30 – Avant-concert à 11h30

Auditorium Espace International / Maison Internationale de Rennes – 7, quai
Chateaubriand

Avec les pianos Frank Dornier

Réservations →



RENSEIGNEMENTS : cdm@concertsdemidi.com - 02 99 38 79 24