



AROUND PIAZZOLLA

Saxophone & bandonéon

Ronan BAUDRY / saxophone
Guillaume HODEAU / bandonéon

Samedi 6 décembre à 18h
Dimanche 7 décembre à 11h30
Lundi 8 décembre à 12h30
Mardi 9 décembre à 12h30

Auditorium Espace International
7 quai Chateaubriand Rennes

MERCI D'ÉTEINDRE VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE

Le saxophone est un instrument inventé par un Belge, Monsieur Adolphe Sax. On voit d'évidence le lien entre le nom de l'instrument et son créateur. Il spécifie ses intentions dans son brevet : « *On sait que, en général, les instruments à vent sont ou trop durs ou trop mous dans leurs sonorités* ». Il voulut créer « *un instrument qui par le caractère de sa voix put se rapprocher des instruments à cordes, mais qui possédât plus de force et d'intensité que ces derniers* ». Si le saxophone est présent dans des œuvres de musique classique, on pense notamment aux magnifiques page de l'Arlessienne de Bizet où il a une place de choix ou au très célèbre solo que lui réserve Chostakovitch dans la seconde valse, c'est dans le nouveau monde, à la Nouvelle-Orléans qu'il trouvera son plein épanouissement. Le jazz y trouve la puissance des cuivres associée à la tendresse des bois. Alors, dans quelle famille est-il classé ? C'est le bout de roseau posé comme sur le bec d'une clarinette qui décide de la famille : le saxophone est le plus cuivré des bois.

Le bandonéon lui, n'est pas belge, et s'il est devenu le symbole de la culture argentine, il n'a pas été inventé là-bas. Inspiré du concertina allemand de Carl Friedrich Uhlig, il est probablement inventé autour de 1834. Il semblerait que la demande croissante d'étendre la tessiture de l'instrument et la volonté de jouer dans toutes les tonalités, ait poussé à l'invention du bandonéon par Heinrich Band (1821-1860) - on voit d'évidence le lien entre le nom de l'instrument et son créateur. Nous n'avons cependant toujours pas de Dupontophone ou de Dupontonéon... avis aux amateurs ! Band a conceptualisé le nouveau système de claviers. Les termes de « bandonion » puis « bandonéon » arriveront plus tard en 1854 en hommage à Heinrich Band, vous l'aurez compris. Arrivé en Argentine par la marine allemande, il séduit pour sa force expressive et sa capacité à marquer les accents propres au tango. On imagine aisément les sonorités de ces deux instruments se marier, chacun soulignant à sa façon les contours de ce programme où les accents dominent.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) *Café 1930* (extraire de *Histoire du tango*)

L'Histoire du Tango est l'une des compositions les plus célèbres de musique de tango, initialement composée pour flûte et guitare en 1985 (publiée en 1986). Elle se compose de quatre mouvements : *Bordel 1900*, *café 1930*, *Night-club 1960* et *Concert d'aujourd'hui*. Elle est souvent jouée avec différentes combinaisons. Piazzolla a consacré sa vie à faire passer le tango des bordels et des salles de danse d'Argentine aux salles de concert d'Europe et d'Amérique. *Café 1930* deuxième mouvement de cette *Histoire du Tango*, est une pièce pour écouter, et non pour danser, soulignant qu'à cette époque le tango s'était transformé, et avait acquis un caractère romantique, sensuel et lent.

Carlos GARDEL (1890-1935) *Por una Cabeza*

Carlos Gardel est né à Toulouse et mort en Colombie. À l'âge de deux ans, il émigre avec sa mère en Argentine à Buenos Aires, où il grandit dans une zone située entre les quartiers d'Almagro et de Balvanera. Créée en 1893, la zone devient un espace où se concentreront principalement les immigrants, les maisons closes, les conventillos (bâtisses familiales et pauvres), les cantinas (bistrot), et les théâtres. L'Abasto est considéré comme l'un des quartiers les plus « tangueros » depuis longtemps. Dès 1902, Carlos Gardel commence à se faire remarquer dans ce quartier comme un grand interprète du tango. Son œuvre et sa voix sont classées Mémoire du monde de l'UNESCO en 2003.

Por una cabeza (« pour une tête », de cheval, ou pour le visage d'une femme) est une célèbre chanson d'amour et tango argentin emblématique, composé en 1935 par Carlos Gardel, avec des paroles d'Alfredo Le Pera, pour la musique du film musical *Tango Bar* de John Reinhardt.

JS. BACH (1685-1750) Adagio BWV 564

La Toccata, Adagio et Fugue en do majeur est une composition pour orgue. Comme pour la plupart des autres œuvres pour orgue de Bach, la partition autographe n'a pas été conservée. C'est une œuvre de jeunesse, probablement composée au cours de la période de Weimar, vers 1710-1717.

Bela BARTOK (1881-1945) - Danses Roumaines

6 danses populaires roumaines I. Danse du bâton, II. Danse du châle, III. Sur place, IV. Danse de Bucsum, VI. Danse rapide

Les *Danses populaires roumaines*, publiées en 1915, ont été écrites par Bartók sur la base d'airs traditionnels transylvains. Elles se sont également avérées être l'une de ses œuvres les plus appréciées, en particulier dans la version pour orchestre achevée en 1917. Les airs de danse utilisés dans les six mouvements furent recueillis par Bartók entre 1910 et 1912.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) Chiquilin de Bachin

Chiquilin de Bachin est une valse-tango écrite par Astor Piazzolla pour la musique et Horacio Ferrer pour les paroles entre mai et septembre 1968 à Buenos Aires. Cette œuvre sera l'une des plus populaires de leur répertoire commun avec *Balada Para Un Loco*. *Chiquilin de Bachin* (Le petit garçon à Bachin) s'inspire des jeunes enfants mendiants qui vendent des petits bouquets de fleurs dans la cantine de Bachin qu'ils ont pour habitude de fréquenter. La chanson retrace la rencontre avec l'un d'entre eux. Les thèmes des paroles sont la pauvreté, le deuil, le désir et la honte. La honte du garçon pour sa propre situation et sa propre mère, et notre honte parce que nous ne faisons pas plus pour ces enfants.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) / Yo-Yo MA (1955...) - Tango remembrances

Littéralement « souvenirs », ce tango introspectif de Piazzolla s'est fait connaître grâce à l'interprétation de Yo-Yo Ma au violoncelle dans son album *Soul of the tango*. Est-ce que *Tango Remembrances* est un tango « officiel » dans le catalogue de Piazzolla, ou bien un arrangement posthume, une relecture par d'autres musiciens (comme Yo-Yo Ma, ou Jorge Calandrelli) ? On en sait très peu sur ce tango. Ce qui est certain, c'est qu'il s'agit là encore d'un tango destiné à être écouté et non dansé, typique du nuevo tango de Piazzolla.

Michel LEGRAND (1932-2019) Les moulins de mon coeur

The Windmills of your mind est une chanson extraite de la bande originale du film de 1968 *L'Affaire Thomas Crown* de Norman Jewison.

Cette chanson américaine, composée par le compositeur français Michel Legrand sur des paroles d'Alan et Marilyn Bergman, a pour interprète d'origine Noël Harrison.

Une version française, intitulée *Les Moulins de mon cœur*, a été écrite sur des paroles d'Eddy Marnay et chantée par Michel Legrand lui-même en 1969.

Carlos GARDEL (1890-1935) El dia que me quieras / Volver

L'œuvre posthume *Volver*, enregistrée pour le film de John Reinhardt *El dia que me quieras* ne sera jamais chantée du vivant de Gardel, Gardel et Le Pera périront dans le crash de leur avion. Un événement tragique qui donnera plus de force à cette chanson emblématique du répertoire Gardélien, évoquant la douleur et la nostalgie qu'engendre l'exil, une thématique propre au répertoire du tango chanté. *El dia que me quieras* est également une des chanson

du film homonyme, Alfredo Le Pera, en écrivit les paroles en paraphrasant un texte du poète mexicain Amado Nervo, qui avait vécu un temps en Uruguay.

Gustavo BEYTELMANN (Né en 1945) 8 Airs autour du Tango

Né en Argentine, Beytelmann est un pianiste et compositeur de tango. En 1976, il quitte l'Argentine pour des raisons politiques et s'installe à Paris en tant que pianiste et compositeur. En 1977, il accompagne Astor Piazzolla lors de sa tournée européenne. Avec d'autres musiciens argentins en exil, il fonde alors le groupe Tiempo Argentino, pour lequel il travaille également comme compositeur. Il fonde un trio à Paris avec le bandonéoniste Juan José Mosalini et le contrebassiste Patrice Caratini avec lesquels il parcourt l'Europe pendant douze ans et enregistre trois albums. Huit airs autour du tango sont initialement écrits pour saxophone ou clarinette et piano. Ils explorent les ressorts du tango et cherchent comme d'autre avant lui, à parler de l'Argentine tout en renouvelant le langage musical.

Richard GALLIANO (1950...) Tango pour Claude

En 1993, l'accordéoniste français Richard Galliano compose *Vie Violence (Tango pour Claude)* pour son ami, le chansonnier français Claude Nougaro. Claude Nougaro (1929-2004) lui avait en effet donné la chance de développer son talent musical dans le Paris des années soixante-dix. Plus tard, Richard Galliano interprète *Tango pour Claude*, dernières notes d'amitié pour celui qu'il avait tant accompagné. *Tango pour Claude* a fini par révéler Galliano auprès du grand public et séduire bien des connaisseurs. En 1980, il fait une rencontre décisive avec Astor Piazzolla, qui l'encourage vivement à créer le « New musette », comme il avait lui-même créé le « New tango » argentin vingt ans plus tôt.

Retrouvez la biographie des musiciens
en scannant ce QR code

→



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DES CONCERTS DE MIDI

Bach au Parlement de Bretagne

Le Banquet Céleste

Pour Noël Le Banquet Céleste nous fait l'honneur de jouer dans la magnifique Grand Chambre du Parlement de Bretagne les célèbres Concertos Brandebourgeois de Bach. '

Samedi 20 décembre 18h00 et 20h30 / Dimanche 21 décembre 15h00

Grand' Chambre du Parlement de Bretagne

M° St Germain

Billetterie →

→



Association des Concerts de midi : cdm@concertsdemidi.com

Site Internet : <http://www.concertsdemidi.com>

RENSEIGNEMENTS : 02 99 38 79 24