



MUSICIENS AMATEURS

avec

Quatuor Ad Astra
Trio Trampoline
Adagio Espressivo
Quatuor Amator
Quintette Générations
Quatuor Gébauer

Dimanche 29 mars à 16h et 18h

AUDITORIUM MAISON INTERNATIONALE DE RENNES
7 quai Chateaubriand

De tous temps les compositeurs ont écrit pour leurs amis, leur famille, leurs proches, et les œuvres de la musique classique appartiennent à tous ceux qui les écoutent et les jouent. Les amateurs sont pour les compositeurs les premiers destinataires de beaucoup d'œuvres. Combien de fois citons-nous dans ces programmes, les commanditaires musiciens, les princes mélomanes, les amis, époux, épouse qui ont corrigé, relu, recopié, joué la musique des compositeurs. Les histoires musicales sont reliées aux hommes et aux femmes auxquels elles sont dédiées. Peu d'œuvres sont sans adresse. Le compositeur, presque toujours, pense à quelqu'un quand il écrit. Peut-être que c'est pour cette raison que la musique nous parle si intimement, si profondément.

La musique, comme un ruisseau abonde dans tous les villages et sous toutes les formes, elle passe des champs de blé aux salons aristocratiques mais toujours elle se glisse dans nos cœurs, y forge notre tempérament, et nos souvenirs. Les amateurs de musique ont bien compris cela qui s'approchent avec joie du secret des œuvres, toujours à révéler, toujours à offrir.

Antonín Dvorak (1841-1904) - Quintette Générations -

Quintette avec piano n°2 en la majeur op. 81, 1^{er} mouvement

Il a été remarqué avec justesse que chez Dvořák, le rire et les larmes sont rarement loin l'un de l'autre. Peu de compositeurs sont ainsi venus au monde avec si peu de chances de succès, se sont accomplis si tardivement et ont vécu, comme il l'a fait, pour savourer la consécration internationale, la gratitude et l'affection (il était homme à inspirer de tels sentiments). Égal à lui-même malgré tout cela, il conserva une profonde gratitude alors qu'une partie de lui-même semblait aspirer à un retour dans cette petite auberge de Nelahozeves, où il serait toujours resté un homme du pays, un musicien ayant sa place au moment des festivités. À ses heures les plus agitées, on peut toujours se le représenter prenant momentanément du recul par rapport à sa propre personne, posant en pleine convivialité un regard extérieur sur lui-même. Il n'est pas besoin d'autre preuve de son humilité quand l'on considère sa touchante déclaration d'avoir « étudié avec les oiseaux, les fleurs, les arbres, Dieu et lui-même ».

Composé en 1887, le Quintette avec piano n°2 en la majeur op. 81 de Antonín Dvořák appartient à la pleine maturité du compositeur et témoigne de l'affirmation de son langage personnel. Écrit à une période de reconnaissance internationale croissante, il s'inscrit dans la continuité de ses œuvres de musique de chambre les plus accomplies.

Claude Debussy (1862-1918) - Quatuor Amator -

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10, 1^{er} mouvement

Composé en 1893, le Quatuor à cordes en sol mineur op. 10 constitue la seule œuvre du genre laissée par Claude Debussy. Dédié à Ernest Chausson et créé en 1893 par le Quatuor Ysaÿe, il s'inscrit dans une période charnière de l'évolution stylistique du compositeur. Le premier mouvement (Animé et très décidé) adopte un schéma proche de la forme sonate, tout en s'en affranchissant par un traitement cyclique des thèmes, principe hérité de César Franck. Un motif initial vigoureux, exposé dès les premières mesures, irrigue l'ensemble du mouvement et contribue à son unité. Par son écriture contrastée, sa richesse harmonique et son attention aux timbres, Debussy affirme déjà une esthétique personnelle, marquant une étape importante dans le renouvellement du quatuor à cordes à la fin du XIXe siècle.

Franz Schubert (1797- 1828) - Trio Trampoline -

Trio avec piano n°2 en mi b majeur op. 100, 2^e mouvement *Andante con moto*

Trio en quatre mouvements, pour violon, violoncelle et piano composé par le compositeur autrichien Franz Schubert en novembre 1827, un an avant sa mort (un de ses plus célèbres chefs-d'œuvre avant sa disparition précoce).

Alors qu'il est gravement malade, âgé de 30 ans, et en fin de vie à Vienne, Franz Schubert continue à composer avec un indestructible enthousiasme et une grande vitalité. Dédié par Schubert « à ceux qui y prendront du plaisir », il est joué pour la première fois au Musikverein (« Maison de l'Union Musicale de Vienne ») le 26 décembre 1827, interprété par Ignaz Schuppanzigh au violon, Carl Maria von Bocklet au piano et Josef Linke au violoncelle. Il est également joué lors de Schubertiades privées à Vienne en 1828 (année de sa disparition).

Le 2^e mouvement devient (entre autres, avec la célèbre Sarabande de Haendel) une des plus célèbres musiques de film de l'histoire du cinéma, avec le succès du film *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick en 1975, avec un Oscar de la meilleure musique de film 1976.

Il est probable que ce thème soit inspiré d'une chanson populaire suédoise *Se solen sjunker* (litt. « le soleil se couche ») que Schubert aurait entendu chanter par le ténor Isak Albert Berg. L'accompagnement monotone et un peu sévère du piano rappelle celui de « Gute Nacht », le premier lied du *Voyage d'hiver*.

Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853) - Quatuor Gébauer -

Nocturne n°3 en sol mineur pour flûte, clarinette, cor et basson

Compositeur aujourd'hui peu connu, Louis-Emmanuel Jadin (1768–1853) fut une figure active de la vie musicale française entre la Révolution et la Restauration. Pianiste, chef et professeur au Conservatoire de Paris, il mène une carrière plus longue que celle de son frère Hyacinthe Jadin, et laisse un catalogue varié, marqué par l'esthétique classique française et les goûts de son époque.

Le Nocturne n°3 en sol mineur pour flûte, clarinette, cor et basson s'inscrit dans la tradition des *notturmi* destinés à des formations de vents, très en vogue à la fin du XVIII^e siècle.

Franz Schubert (1797- 1828) - Quatuor Ad Astra -

Quatuor à cordes n°13 en la mineur D.804 "Rosamunde", 1er mouvement *Allegro ma non troppo*

Composé en février-mars 1824, il est le treizième composé pour cette formation de chambre. Il est quasi contemporain de son quatuor en ré mineur « *La Jeune fille et la mort* » et postérieur d'un peu plus de 3 ans à son précédent essai, le *Quartettsatz*, laissé inachevé. Il est le seul quatuor édité du vivant du musicien. Il a été dédié à Ighaz Schuppanzigh, premier violon du quatuor attitré de Beethoven. Il a été créé par ce dernier le 14 mars 1824. L'œuvre tire son surnom de la réutilisation d'un thème issu de la musique de scène de *Rosamunde*, composée un an plus tôt, qui accompagnait une pièce de théâtre intitulée *Rosamunde, Princesse de Chypre*, écrite par Helmina von Chézy. Ce thème est essentiellement utilisé dans le second mouvement qui ne sera pas joué dans ce programme.

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) - Adagio Espressivo -

Danse orientale op. 2 pour violoncelle et piano

Les Deux pièces pour violoncelle et piano op. 2 composées en 1892 par le jeune Rachaminov, alors encore étudiant au conservatoire de Moscou. Elles sont dédiées au violoncelliste russe Anatole Brandoukov et figurent parmi les premières oeuvres du compositeur. Elles sont construites en deux parties qui opposent un « Prélude », (adapté d'un précédent prélude pour piano) et une "Danse orientale" qui se réfère à la veine de l'exotisme

russe, que Rachmaninov utilisera encore dans son premier opéra Aleko. Vous entendrez aujourd'hui la danse orientale.

Les musiciens :

Quintette Générations avec : Jean-François Pinel (piano) Julie Tirot (violon) Anne Bachy (violon) Ronan Lefort (alto) Margaux Foucher (violoncelle)

Quatuor Amator avec : Rémy Vernesse (violon), Aline Roumy (violon) Berthold Wiest (alto) Bruno Ozanne (violoncelle)

Trio trampoline avec : Erwan Faou (piano) Tristan Delbende (violon) Laurent Mainard (violoncelle)

Quatuor Gébauer avec : Christelle Deluche-Delacour (flûte) Philippe Bacon (clarinette) Benjamin Boutin (cor) Mathieu Gentès (Basson)

Quatuor Ad astra avec : Jean-Philippe Baurens (violon) Anna Bachy (violon) Loïc Gourvenec (alto) Nathalie Ronxin (violoncelle)

Ensemble Adagio Espressivo avec : avec Anne-Hélène Dosi-Goude (violoncelle) Didier Evanno (piano)

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DES CONCERTS DE MIDI

Quatuor Hernani

Deux chefs-d'œuvre du quatuor à cordes, Deux œuvres qui occupent une place particulière dans la vie de ces deux compositeurs. Un témoignage de leur vie intime.

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906 – 1975)

Quatuor à cordes n°8 op 110

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor n°16 op 135 « Muss es sein ? »

Samedi 4 avril 18h – Avant-concert à 17h00 / **Dimanche 5 avril 11h30** – Avant-concert à 10h30

Lundi 6 avril 12h30 – Avant-concert à 11h30 / **Mardi 7 avril 12h30** – Avant-concert à 11h30

Auditorium Maison Internationale de Rennes

Pour acheter un billet pour ces concerts

scannez ce QR code

→



Vous souhaitez partager cette aventure...

L'association des Concerts de Midi de Rennes est composée de membres bénévoles qui assurent l'organisation des concerts tant sur le plan pratique, qu'administratif, l'accueil du public et le fonctionnement de l'association. Si vous désirez nous aider et faire partie de l'aventure, il suffit d'aimer la musique, et de disposer d'un peu de temps. Votre aide sera la bienvenue et nous sera précieuse. Pour cela venez nous trouver à la fin des concerts.

Association des Concerts de midi : 02 99 38 79 24 cdm@concertsdemidi.com

Site Internet : <http://www.concertsdemidi.com>